**Quiz – Chitarra**

1. Quali sono i sistemi utili al funzionamento di una chitarra?
   1. Sistema di amplificazione e produzione e sistema di sostegno (**giusta**)
   2. Sistema di amplificazione e sistema di produzione
   3. Sistema di produzione e sistema di sostegno
   4. Sistema di amplificazione e sistema di sostegno
2. In cosa si differenziano la chitarra classica e la chitarra elettrica?
   1. Forma – prezzo – suono (**giusta**)
   2. Prezzo – materiale – manico
   3. Forma – paletta – suono
   4. Materiale – paletta – piroli
3. Nel mondo classico, quale dito della mano destra non è utilizzato?
   1. Mignolo (**giusta**)
   2. Pollice
   3. Indice
   4. Medio
4. Cosa indica il numero cerchiato in basso alla nota nel metodo Sagreras?
   1. Il numero della corda da suonare (**giusta**)
   2. Il numero del dito della mano destra
   3. Il numero del dito della mano sinistra
   4. Il numero del tasto da premere
5. Come viene composto il barrè?
   1. Il dito indice, della mano sinistra, preme contemporaneamente tutte le corde su un determinato tasto della tastiera in modo trasversale. Le altre tre dita hanno la possibilità di posizionarsi nei vari tasti e premere tre diverse corde al di sotto del tasto su cui preme l’indice. (**giusta**)
   2. Il dito pollice, della mano sinistra, preme contemporaneamente tutte le corde su un determinato tasto della tastiera in modo trasversale. Le altre tre dita hanno la possibilità di posizionarsi nei vari tasti e premere tre diverse corde al di sotto del tasto su cui preme il pollice.
   3. Il dito medio, della mano sinistra, preme contemporaneamente tutte le corde su un determinato tasto della tastiera in modo trasversale. Le altre tre dita hanno la possibilità di posizionarsi nei vari tasti e premere tre diverse corde al di sotto del tasto su cui preme il medio.
   4. Il dito indice, della mano destra, preme contemporaneamente tutte le corde su un determinato tasto della tastiera in modo trasversale. Le altre tre dita hanno la possibilità di posizionarsi nei vari tasti e premere tre diverse corde al di sotto del tasto su cui preme l’indice.
6. Composizione di un accordo
7. Da cosa è composto il giro armonico?
   1. Quattro accordi costruiti su quattro gradi della scala maggiore (**giusta**)
   2. Cinque accordi costruiti su quattro gradi della scala maggiore
   3. Sei accordi costruiti su sei gradi della scala maggiore
   4. Quattro accordi costruiti su cinque gradi della scala maggiore
8. Quali sono gli intervalli che compongono una scala pentatonica maggiore?
   1. tono – tono – tono e mezzo – tono (**giusta**)
   2. semitono – tono – tono – tono
   3. tono e mezzo – tono – tono – tono
   4. tono e mezzo – tono – semitono - semitono
9. Quali sono gli intervalli che compongo una scala pentatonica minore?
   1. tono e mezzo – tono – tono – tono e mezzo (**giusta**)
   2. tono – tono – tono – tono
   3. semitono – semitono – semitono – tono
   4. tono e mezzo – tono – semitono – tono e mezzo
10. In cosa consiste lo strumming?
    1. Percussione simultanea delle corde (**giusta**)
    2. Percussione singola delle corde
    3. Percussione a due a due delle corde
    4. Percussione della corda premuta dalla mano sinistra
11. Quale dito viene utilizzato per suonare i bassi nel fingerstyle?
    1. Pollice (**giusta**)
    2. Indice
    3. Medio
    4. Anulare
12. Quanti e quali sono i metodi per suonare gli arpeggi?
    1. 2 – metodo verticale e metodo diagonale (**giusta**)
    2. 2 – tapping e sweep picking
    3. 2 – metodo verticale e tapping
    4. 3 – metodo verticale, metodo diagonale e tapping

**Quiz – Basso**

1. Da cosa dipende la produzione di un suono grave nel basso?
   1. Spessore della corda vibrante (**giusta**)
   2. Lunghezza della corda vibrante
   3. Volume del basso
   4. Accordatura del basso
2. La scala cromatica può essere:
   1. Ascendente e discendente (**giusta**)
   2. Solo ascendente
   3. Solo discendente
   4. Nessuna delle due
3. Cosa indica la doppia diteggiatura?
   1. Che la nota sul quale essa è posta può essere eseguita in due modi: facendo pressione con l’anulare o con il medio. (**giusta**)
   2. Che la nota sul quale essa è posta può essere eseguita in un unico modo: facendo pressione con l’anulare.
   3. Che la nota sul quale essa è posta può essere eseguita in unico modo: facendo pressione con il medio.
   4. Che la nota sul quale essa è posta può essere eseguita in due modi: facendo pressione con l’indice o con il medio.
4. Cosa è un bicordo?
   1. È un accordo incompleto formato da due note (**giusta**)
   2. È un accordo completo formato da due note
   3. È un accordo incompleto formato da tre note
   4. È un accordo completo formato da tre note
5. La triade da cosa è composta?
   1. Grado fondamentale – mediante – dominante (**giusta**)
   2. Tonica – sottodominante – dominante
   3. Tonica – mediante – sottodominante
   4. Grado fondamentale – mediante – sottodominante
6. la composizione della triade come è considerata?
   1. La composizione della triade è sufficiente per determinare l’identità dell’accordo maggiore o minore che esso sia (**giusta**)
   2. La composizione della triade non è sufficiente per determinare l’identità dell’accordo maggiore o minore che esso sia
   3. La composizione della triade è solo sufficiente per rappresentare un accordo maggiore
   4. La composizione della triade è solo sufficiente per rappresentare un accordo minore
7. Nel basso, come viene suonato l’accordo?
   1. Arpeggiando (**giusta**)
   2. Premendo due corde alla volta
   3. Premendo tutte le corde che compongo l’accordo
   4. Premendo tre corde alla volta
8. In cosa consiste il walking bass?
   1. Mantenere il suono della nota per tutta la durata del beat, ponendo un leggero accento sul secondo e sul quarto tempo della battuta (**giusta**)
   2. Mantenere il suono della nota per tutta la durata del beat, ponendo un forte accento sul secondo e sul quarto tempo della battuta
   3. Mantenere il suono della nota per tutta la durata del beat, ponendo un leggero accento sul primo e sul terzo tempo della battuta
   4. Mantenere il suono della nota per tutta la durata del beat, ponendo un forte accento sul primo e sul terzo tempo della battuta
9. Cosa è il thumb slap?
   1. Effetto timbrico ottenuto suonando la nota con la percussione sulla corda esercitata dal pollice della mano destra. (**giusta**)
   2. Effetto timbrico ottenuto suonando la nota con la percussione sulla corda esercitata dall’indice della mano destra.
   3. Effetto timbrico ottenuto suonando la nota con la percussione sulla corda esercitata dal medio della mano destra.
   4. Effetto timbrico ottenuto suonando la nota con la percussione sulla corda esercitata dall’anulare della mano destra.
10. Quali sono le due tecniche che compongono l’hammer-on?
    1. Thump-slap e legato (**giusta**)
    2. Legato e pick hand tap
    3. Thump-slap e pick hand tap
    4. Pick hand tap e dump
11. In cosa consiste il dump?
    1. Percuotere le quattro corde con la mano sinistra senza produrre suono (**giusta**)
    2. Percuotere le quattro corde con la mano destra senza produrre suono
    3. Percuotere le corde con l’indice della mano sinistra senza produrre suono
    4. Percuotere le corde con l’indice della mano destra senza produrre suono
12. Quali sono le due tecniche che compongono il thumb and pluck?
    1. Thumb slap e finger pluck (**giusta**)
    2. Legato e finger pluck
    3. Legato e thumb slap
    4. Finger pluck e dump
13. In cosa consiste il pick hand tap?
    1. Consiste nel martellare le corde sulla tastiera con entrambi le mani (**giusta**)
    2. Consiste nel martellare le corde sulla tastiera con la mano sinistra
    3. Consiste nel martellare le corde sulla tastiera con la mano destra
    4. Consiste nel martellare le corde sulla tastiera con una mano qualsiasi

**Quiz – Pianoforte**

**Quiz - Batteria**